

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад №5 «Теремок»
города Новоалтайска Алтайского края

РАЗВИТИЕ ВЕРБАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ

Семинар-практикум для педагогов

Подготовил педагог-психолог

Мацкевич О.А.

Общая характеристика вербальной креативности.

«Творчество – это копать глубоко, смотреть в оба, слышать запахи, смотреть сквозь, протягивать руки в завтрашний день, слушать кошку, петь в собственном ключе...»

Элис Пол Торренс

К понятию «вербальная креативность» есть два подхода: лингвистический и психологический.

С точки зрения лингвистики, вербальная креативность - одна из составляющих креативности языковой личности, выявляющая способность носителя к творческому использованию готовых языковых форм и значений и обновлению их репертуара в условиях осознанного отступления от канонических форм речи. Если выводить определение из этимологии вербальной креативности, то нужно остановиться на словах, составляющих понятие:

«Вербальный» от латинского *verbalis*, что означает «словесный», в свою очередь слово «*verbalis*» произошло от латинского «*verbum*» - слово.

«Креативность», «креативный» произошло от слова «креатив», что является калькой с английского *creative* (творческий, созидательный), произошедшее от латинского *creatio* (создание, сотворение, порождение) и в целом означает «созидательный, творческий». Исходя из этого, можно определить вербальную креативность как словесное творчество человека.

В психологии термин «вербальная креативность» вытекает из понятия креативности. Впервые использовал понятие «креативность» в 1922 г. Д. Симпсон. Этим термином он обозначил способность человека отказываться от стереотипных способов мышления. По мнению Элис Пол Торренса, креативность – это общая способность, которая базируется на конstellляции общего интеллекта, личностных характеристик и способностей к продуктивному мышлению. Креативность проявляется при дефиците знаний, в процессе включения информации в новые структуры и связи, идентификации недостающей информации, поиска новых решений и их проверки, сообщения результатов. Чаще всего креативность рассматривают как общую способность к творчеству, которая характеризует личность в целом, проявляется в различных сферах активности и рассматривается как относительно независимый фактор одаренности. Существует множество классификаций креативности, за основу данного исследования мы взяли классификацию И.Б.Дермановой и М.А.Крыловой, которые разделили креативность на два вида: вербальную креативность (словесно-творческое мышление) и невербальную (изобразительное творческое мышление). Такое разделение стало оправданным после выявления связи указанных видов креативности с соответствующими факторами интеллекта: образным и вербальным. А.В.Шубин рассматривает вербальную креативность как форму речемыслительной деятельности человека и как индивидуальные особенности речи, а также как выражение творческих способностей человека посредством языка и индивидуально-логического мышления. С.Медник говорит, что вербальная креативность - способность преодолевать словесные стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза и широта поля ассоциаций. Таким образом, вербальная креативность - это способность личности к творческому мышлению, проявляющуюся в создании нового оригинального речевого (словесного) продукта в любой его вербальной форме (устной, письменной, прозаической, поэтической, монологической, диалогической и т.д.).

К основным критериям вербальной креативности относят беглость, гибкость, оригинальность. При этом беглость как количественный критерий свидетельствует о скорости протекания мыслительных процессов, что выражается в выдвигании и словесном формулировании большего или меньшего количества идей за определенную единицу времени; гибкость характеризует разнообразие этих идей, оригинальность предполагает их нестандартность. Оригинальность как наиболее очевидный показатель вербальной креативности проявляется в отказе от стандартных способов выражения мысли, даже в рамках предсказуемого сюжета, а также в неожиданном сближении разных семантических сфер, нахождении одновременно экономной и емкой формы слова.[6].

Периоды развития вербальной креативности

- ✓ Подготовительный период - с рождения до 2,7-3 лет - происходит овладение детьми всеми основными формами полноценной речи: фонетическими, морфологическими, грамматическими и синтаксическими
- ✓ «Первичная креативность» - 3-5 лет подражание значимому взрослому как креативному образцу, что является механизмом формирования креативности
- ✓ Следующий этап развития вербальной креативности приходится на старший дошкольный возраст 5-6(7) лет (осознанное словесное творчество, самостоятельно созданные детьми вербальные тексты разных жанровых форм). Данный возраст благоприятен для формирования вербальной креативности, потому что ребенок к этому возрасту, с одной стороны, готов к социализации (сформированность речи), а с другой – еще не социализирован (отсутствие штампов и стереотипности поведения, мышления)

Важным условием для развития вербальной креативности является общение. Общение рассматривается как коммуникативная деятельность, а речь -- как средство осуществления этой деятельности. Под общением понимается взаимодействие людей, в ходе которого они обмениваются разнообразной информацией для достижения общего результата. Особенно важным периодом для развития коммуникативных способностей является дошкольный возраст. Недостаточное взаимодействие со сверстниками в этом возрасте в дальнейшем может привести к нарушениям в общении, и, как следствие, к неразвитой вербальной креативности.

А.Медник высказал предположение, что люди - «носители языка» привыкают употреблять слова в определенной ассоциативной связи с другими словами. В каждой культуре и каждой эпохе эти привычки уникальны. Клементьева пишет, что вербальная креативность зависит от литературного опыта человека и от его культурного уровня.

Часто наблюдается, что педагоги, обладающие преподавательским талантом и педагогическим мастерством, через некоторое время работы начинают употреблять шаблонные «педагогические» фразы. Почему так происходит - можно лишь предположить, что так проще и для педагогов (зачем придумывать что-то новое, если старое работает?) и для воспитанников (выражение всегда на слуху и много раз повторялось и то, что хочет этим сказать педагог понятно без лишнего объяснения). И если педагог недостаточно «начитан», и его лексический запас ограничен, то использование шаблонных фраз трудно избежать.

Игры и упражнения на развитие вербальной креативности.

- ✓ **Игра «Две случайности».** Возьмите набор карточек с разными предметными изображениями в количестве 20-30 штук. Переверните их все изображением вниз на

столе или поместите в непрозрачный мешочек. Возьмите две случайные карточки. Сопоставьте их, найдите между ними что-то общее. Придумайте фантастическую историю, в которую и поместите взаимосвязь.

- ✓ **Упражнение «Пять плюс пять».** Выберите любое слово, которое отвечает на вопрос «Кто? или Что?». Теперь подберите пять слов, которые отвечают на вопросы «Какой? Какая? Какое? Какие?», которые по вашему мнению ему больше всего подходят. Например, «носки» - черные, теплые, шерстяные, зимние, чистые. Сделали? Теперь придумайте еще пять слов, которые отвечают на вопросы «Какой? Какая? Какое? Какие?», которые совсем не подходят. Вот тут-то большая вероятность, что работа застопорится. Оказывается, что сделать это очень трудно. Полезно будет покопаться в различных сферах восприятия и найти-таки нужные слова.
- ✓ **Игра «Три слова».** Берутся три слова из темы занятия. Необходимо составить как можно больше предложений, включающих предлагаемые слова. Можно менять падежи, дополнять предложение другими словами. Игру можно усложнить, если предложения будут составляться так, чтобы они образовывали небольшой коллективный рассказ.
- ✓ **Игра-фантазия «Что было бы, если»** Представьте себе, что могло бы быть, если...(исчезли деревья; люди могли читать мысли друг друга; коровы имели крылья; вы были жителем другой планеты; дождь будет лить, не переставая; животные заговорят человеческим голосом; оживут сказочные герои, люди перестали уметь ходить и научились летать.)
- ✓ **Упражнение «Придумай и расскажи».** Предоставить картинки с разными эмоциональными состояниями животных для детей 3-4 лет и людей для детей 5-7 лет. Придумай и расскажи, что произошло у каждого из героев. Ребенок должен понять эмоциональное состояние каждого героя и рассказать, что с ними произошло.
- ✓ **Упражнение «Придумай сказку».** Предоставить изображения реальных персонажей сказок плюс персонаж из другой сказки или замена реального персонажа на другого. Посмотри на рисунки и придумай сказку, в которой участвовали бы все эти персонажи.
- ✓ **Упражнение «Подбери слова».** Подбери слова, которые начинаются на буквы, входящие в состав слова «лимон» (можно брать любые слова) Л- лось... И- игла... М- молоко... О- орел... Н- нос...
- ✓ **Упражнение «Применение предметов».** Цель: развитие творческого интеллекта. Материалы: обувной шнурок, скрепка для бумаг, зубная щетка, карандаш, спичка... и другие привычные предметы. Инструкция: найдите как можно больше применений для обувного шнурка...
- ✓ **Упражнение «Новое применение ненужному предмету».** Все вещи рано или поздно приходят в негодность. Но некоторые люди не спешат расставаться с предметами, исполнившими свое прямое назначение. Они придумывают вещам новое применение и используют их еще долго. Попробуйте найти не менее двадцати новых применений ненужным предметам: — пустой консервной банке; — дырявому носку; — лопнувшему воздушному шару; — перегоревшей лампочке; — пустому стержню от ручки.
- ✓ **Упражнение «Рассказ на одну букву».** Вот маленькая история из современной жизни: «Авантюрист Андрей Аркадьевич Антошкин арендовал автомобиль, акционировал амбар арбузов, а Андрея арестовал атаман аборигенов». В этом рассказе все слова начинаются на одну букву — «А». Попробуйте сочинить такой же короткий рассказ, в котором все слова начинались бы на одну букву, а именно на букву... — «К»; — «М»; — «О»; — «П»; — «С».
- ✓ **Упражнение «Новый характер у героя старой сказки».** Герои сказок бывают разные: добрые и злые, хитрые и простодушные, смелые и трусливые. Каждая сказка — это

столкновение разных характеров. А что произойдет, если у одного из героев характер изменится? Наверное, все события, описываемые в сказке, будут происходить по-другому. Попробуйте по-новому рассказать некоторые старые народные сказки с учетом изменившегося характера главного героя. Представьте, что... — Колобок — жестокий и коварный; — Машенька («Машенька и медведь») — глупая и слезливая; — Волк («Волк и семеро козлят») — добрый и заботливый; — Емеля («По щучьему велению») — жадный и хитрый; — Курочка Ряба — капризная и высокомерная.

- ✓ **Игра «Что на что похоже».** Данное мероприятие проводится в форме игры. В ней могут участвовать до 30 детей, роль ведущего лучше взять на себя педагогу. Дети с помощью ведущего выбирают 2 человека, которые должны на несколько минут быть изолированы от общей группы. В это время все остальные загадывают какое-то слово, желательно предмет. Затем приглашаются изолированные ребята. Их задача — отгадать то, что было загадано с помощью вопроса: «На что это похоже?» Например, если загадано слово «бантик», то на вопрос: «На что это похоже?» из зала могут поступать такие ответы: «На пропеллер у самолета» и т.д. Как только водящие догадываются о том, что было загадано, ведущий меняет их, и игра повторяется снова.
- ✓ **Упражнение «Рифмуем имена».** Участникам необходимо сочинить двустишие на свое имя, которое начинается словами: «Меня зовут...» Пример: Меня зовут Никита, меня любят москиты! Меня зовут Нина, я пришла из магазина! Меня зовут Саша, у меня сгорела каша! Меня зовут Настя, от меня всем здрасьте! Меня зовут Рита, в огороде все полито!
- ✓ **Упражнение «Развитие креативности».** Найдите сходство между приведенными ниже объектами. Например: «Что общего между слоном и бананом?». Возможные ответы: толстая кожа, живут в жарком климате и т.д. На каждую пару отводится по три минуты. Что общего между кофе и жителями Лапландии? Что общего между шнурками для обуви и поездами? Что общего между горой и шоколадом? Что общего между ходьбой и говорением?
- ✓ **Упражнение «Превращения».** Для развития технического интеллекта очень полезно представлять себе конструкцию различных машин и приборов, а также принципы их работы. Предлагаем вам новое и эффективное упражнение. Если вы не знаете, каков принцип работы того или иного прибора — просто придумайте его! Представьте, что вы — бензин в бензобаке автомобиля, поступающий в двигатель. Вы превращаетесь во взрывную силу и движете автомобиль. Закрыв глаза, в максимальных подробностях представьте процесс, происходящий с вами. Представьте, что вы — сигнал, излучаемый передатчиком местной телестанции. Закрыв глаза, максимально подробно представьте себе ваш путь от антенны передатчика до превращения в картинку на телеэкране. Представьте, что вы превратились в собственный голос и совершаете путь от вашей телефонной трубки через спутник связи в телефонную трубку вашего друга, находящегося на противоположном конце планеты. Закрыв глаза, представьте себе свое путешествие как можно детальнее.
- ✓ **Упражнение «Применение умений».** Упражнение обучает генерировать идеи о способах практического применения имеющихся у участников ресурсов, способствует повышению самооценки, а также повышает мотивацию к выработке новых умений и совершенствованию имеющихся. Каждый из участников называет какое-нибудь спортивное умение, которым он владеет (например, кататься на сноуборде или на роликах, подтягиваться на перекладине, кидать мяч в точно заданном направлении и т. п.). Потом остальные участники предлагают возможные варианты применения этих умений — не только в физкультуре и спорте, но и в других жизненных областях. Упражнение выполняется в общем кругу. Обсуждение: участники обмениваются

своими впечатлениями и соображениями о том, какие новые умения и способы применения их заинтересовали.

- ✓ **Упражнение «Гулливер».** Упражнение основано на приеме гиперболизации (представление знакомых объектов в утрированно уменьшенном или увеличенном виде), что способствует появлению новых ассоциаций, развитию умения воспринимать знакомые вещи в новых, неожиданных ракурсах, обращать внимание на такие их свойства, которые в обыденной жизни не замечаются. Представьте себя на месте Гулливера, который попадает в страну лилипутов (там его рост примерно с трехэтажный дом) и в страну великанов (там его рост примерно с карандаш). Выдвинете как можно больше идей о том, какие предметы Вы смогли бы использовать в каждой из этих стран в качестве инвентаря для различных видов спорта (гимнастики, легкой атлетики, фехтования, игры в городки, тяжелой атлетики, лыжного спорта и т. п.)?
- ✓ **Упражнение «Два в одном».** Попробуйте соединить два различных предмета и расскажите какими полезными свойствами этот предмет будет обладать.
- ✓ **Упражнение «Части предмета по-новому».** Возьмите любой предмет, мысленно разделите его на несколько частей (3-5) и придумайте новые свойства каждой части.
- ✓ **Упражнение «Придумай игру».** Цель: развитие воображения, ассоциативного мышления, сюжетостроения, ролевого диалога (разноконтекстные роли): «Буратино и воспитатель»; «Принцесса и миллионер»; «Баба Яга и продавец».
- ✓ **Упражнение «Вопросы».** Требуется задать вопросы к картинке.
- ✓ **Упражнение «Причины».** Нужно угадать, что предшествовало этой ситуации (ее причины).
- ✓ **Упражнение «Следствия».** Необходимо предположить, что произойдет в дальнейшем (последствия). Выдвижение гипотез о причинах и последствиях событий моделирует научное творчество.
- ✓ **Упражнение «Усовершенствование игрушки».** Требуется дать как можно больше вариантов изменения игрушки.
- ✓ **Упражнение «необычное использование».** Придумать способы использования различных предметов.
- ✓ **Упражнение «Необычные вопросы».** Необходимо задать вопросы по любому предмету.
- ✓ **Упражнение «Невероятные ситуации».** Ребенок сталкивается с невероятной ситуацией, изображенной на картинке, и должен представить себе возможные выходы из нее.

В современном обществе очень высоко ценится творчество. К тому же творческие профессии в настоящее время практически одни из самых популярных и востребованных, а многие целеустремленные творческие люди всегда находят свое место под солнцем для дальнейшей реализации своего творческого потенциала. Его развитие должно обязательно идти в одну ногу со всеми остальными направлениями и это необходимо для каждого ребенка. И пусть он не станет в будущем успешным актером или знаменитым певцом, но зато у него будет творческий подход к решению определенных жизненных задач. И это поможет стать ему интересной личностью, а также и человеком, который будет способен преодолевать возникшие на его пути трудности. Естественно, у каждого ребенка творчество проявляется по-разному: у кого-то в меньшей степени, у кого-то и в большей. Все это будет зависеть от природных задатков. И если у малыша есть хотя бы малейшие творческие способности, то ему гораздо легче будет учиться, работать и строить отношения с окружающими. Еще В.А.Сухомлинский говорил: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».