

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад № 5 «Теремок»

Консультация для педагогов

«Духовно-нравственное воспитание личности дошкольника посредством приобщения к истокам русского народного костюма»



Подготовила: воспитатель по
изобразительной деятельности
Коляева Ю.С.

2014г.

Народные традиции и культура – основа нравственного воспитания. Они выражают совокупность знаний, идеалов, духовного опыта народа на многовековом пути становления общества. На протяжении многотысячелетней истории развития русского народа, на основе народных традиций складывалось понимание духовности, почитание памяти предков, чувство коллективизма, любви к миру, природе. Богатое культурное духовное наследие нашего прошлого практически остается невостребованным. Молодое поколение на сегодняшний день имеет очень слабое представление о нравственной культуре русского народа, примерах из исторического прошлого нашей Родины.

Обычай, быт, традиции народа России складывались в лоне православной веры и хранились в простом народе. Основными сферами жизни растущего человека, в которых происходит непрерывный процесс духовно-нравственного становления его личности, являются семья, Церковь и система образования. Семья вместе с Церковью создает условия правильного развития и духовного становления. По мере роста ребенка образовательные учреждения помогают семье осуществлять процесс непрерывного образования в линиях семейного образования¹.

Основой и «лицом» культуры того или иного народа всегда был костюм. Многие отражались в нем. Для каждого человека он был индивидуальным (своего рода паспортом), каждый символ нес определенное значение. Не было и двух одинаковых костюмов. Каждая мастерица вкладывала огромный труд, любовь в создание вещи. Поэтому народный костюм наделялся особыми свойствами.

Одежда была тесно связана со всем многовековым укладом и обычаями русской деревни. Неписанными законами было установлено, какую одежду носить в будни, какую по воскресеньям, в престольные праздники, на свадьбу, при сборе урожая, по случаю похорон и траура. По украшениям и расцветке одежды можно было определить семейное положение и возраст крестьянки; например, девушка после свадьбы меняла прическу и вместо

¹ Региональная научно-практическая конференция: «Духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина России – залог психического и физического здоровья личности»: сборник статей / под. общ. ред. Л. С. Михеевой. Коломна: МГОСГИ, 2012. – 36 С.

открытой сверху повязки надевала головной убор замужних женщин – сороку или кокошник, полностью закрывавший волосы. Поневу носили обычно только замужние женщины.

Свободная и широкая, сделанная из прочных тканей, крестьянская одежда была хорошо приспособлена к выполнению различных сельскохозяйственных работ. Праздничный костюм крестьянок по покрою был одинаков с будничным, но отличался обилием вышитых и вытканых узоров, превращавших изделия из грубоватого домашнего холста или шерстяной ткани в драгоценные произведения народного искусства.

Самую нарядную одежду крестьянки надевали не только по большим церковным, но и трудовым праздникам; в день первого выгона скота, на праздник первой борозды, в сенокос и жатву. Расшитая красочная одежда хорошо гармонировала с сельским летним пейзажем.

Женский народный костюм, как и девичий, отображал особую мифологическую структуру, которая основывалась на отождествлении тела человека и Вселенной. Она связана с идеей трех миров. Область головы, шеи, оплечье (верх рукава) и верхняя часть груди (примерно чуть ниже молочных желез) связывались с небом, Верхним миром; от детородных органов до края подола – с Землей и поземным миром. Область талии («стана»), нижняя часть груди и локтевая зона относились к промежуточному (Срединному) миру живущих и в первую очередь несли информацию о семейно-родовой принадлежности владелицы одежды. Именно здесь носили пояс – важнейшую часть любого костюма. Роль пояса подчеркивает до ныне бытующее слово «распоясанный», имеющее значение беспутного, способного на любой негативный поступок человека. Пояс не просто оберегал – он связывал Небесный и Земной миры, привязывал душу к телу.

Орнамент в народном костюме играл важную роль: являлся оберегом, имел определенное смысловое значение. Количество повторений того или иного элемента или рядов элементов в орнаментальной композиции указывало на социальный статус. Основным определителем семейно-родовой принадлежности выступал цвет и его сочетания.

Как комплекс мужской костюм сохранился хуже женского. Центральную роль в нем играл также пояс, символически связанный с родом и миром живых. Орнамент на мужские пояса наносился чаще, чем на женские. Длина рубахи указывала на социальный статус мужчины: молодые парни носили рубахи длиной около середины бедра, отцы семейства – по колено, старики (а также боярско-княжеское сословие Древней Руси) – еще длиннее. Штаны

(порты) делались свободными, напоминая узкие шаровары. Они также могли украшаться орнаментом или выполнялись из полосатой ткани с полосами, расположенными вертикально².

В современном мире одежда для человека стала приобретать в основном утилитарный и практический характер. Люди теряют свою индивидуальность, а с ней и принадлежность к своей культуре. Одежда оказывает воздействие на внутреннее состояние человека. Поэтому подбирая костюм, человек как бы выражает свое отношение к миру. Но интерес к рукотворной вещи не теряется.

Осваивая традиционную культуру посредством изобразительного искусства, ребенок вовлекается в процесс познания материальных ценностей, получает базовые знания о народной культуре, складываются представления о духовном мире русского народа. У учащихся формируется способность оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом. Ведь в народной культуре материальный мир был тесно связан с миром духовным (наделение вещей особенными свойствами, участие этих вещей в обрядах и обычаях и др.). И главная задача педагогов – в условиях современной ситуации в обществе, государстве сохранить и укрепить духовно-нравственное отношение ребенка к миру.

Существуют различные подходы к разработке рабочих программ по изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Каждый педагог может взять за основу уже известные программы. Таковыми являются программы Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, В.С. Кузина и др.

По программе Б.М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд" изучение народного костюма начинается с начальной школы, где дети знакомятся с народной культурой, костюмом, бытом, изображая орнаментальные мотивы, изучают цветовую гамму, сравнивают костюмы различных народов. Уже в старших классах учащиеся углубленно изучают специфику народного костюма. Закладывая знания, умения, навыки в младшем школьном возрасте, педагог способствует дальнейшему развитию

² Качаева, М.А. Сокровища русского орнамента / Содержит альбом прорисовок. – М.: Белые альвы, 2008. – 208 с.: илл. ISBN 978-5-91464-014-6

полученных знаний и умений, а также ориентирует ребенка на духовно-нравственные ценности.

Из этого можно сделать заключение: в начальной школе закладываются основные знания и умения, которые на следующих ступенях образования ребенок развивает и совершенствует.

В своей программе "Изобразительное искусство и художественный труд" Шпикалова Т.Я. глубоко касается народных традиций в costume. На уроках изобразительного искусства дети рисуют узоры-обереги в русском народном costume. А на уроках труда уже занимаются объемным конструированием кукол в народных costumes. Получается, что изобразительное искусство неотделимо от художественного труда. Дети изучают народный costume визуально, перенося изображение на плоскость. А затем идет развитие практических навыков по созданию элементов, макетов costume в материале.

По результатам педагогической практики, проводимой студентами факультета дизайна ЕГУ им. И.А. Бунина в общеобразовательной школе, можно говорить о разноплановых показателях отношения ребенка к изобразительному искусству, в частности к изучению родной культуры. Наблюдался повышенный интерес к рисованию, к уроку в целом. Но среди учащихся были и те, кто вовсе отказывался выполнять задания педагога. Поэтому очень важно педагогу знать каждого ребенка, делать усилия по воспитанию в нем личности, закладывать основы нравственности и духовности, будучи духовно сильным человеком.

Как известно, Россия – это многонациональное государство. Сегодня на ее территории проживает более 150 этносов, принадлежащих к языковым группам различных религиозных конфессий, национальностей, проживающих в различных регионах и имеющих своеобразный уклад жизнедеятельности. И в российских школах обучаются дети различных национальностей. Еще одной немаловажной задачей педагогов изобразительного искусства при изучении народного costume является сохранение национальных традиций в их взаимосвязи и индивидуальности. Изучение одной культуры не должно быть в ущерб другой.

Таким образом, воспитание духовно-нравственного отношения личности к миру происходит постепенно, начиная с рождения и на протяжении всей жизни. В семье закладываются основы нравственности; Церковь способствует духовному развитию личности; в школе формируются знания, умения, навыки, а самое главное заключено в воспитании ребенка. Духовно-

нравственное отношение педагога к личности каждого ребенка порождает ответное отношение детей к педагогам, к окружающим, к миру.

Каждый гражданин нашей необъятной родины обязан помнить свою культуру. Изучение народных традиций, народного костюма, быта, народных праздников – дело не только профильных учебных заведений, учреждений дополнительного образования детей, а это задача общеобразовательных учреждений. Закладывая эти основы в школе, педагоги способствуют духовно-нравственному развитию молодого поколения.