

*Кудрявцева Людмила Петровна, воспитатель
МБДОУ ЦРР детский сад № 5 «Теремок» города
Новоалтайска Алтайского края*

Обобщение опыта

**«Социально – эмоциональное развитие ребёнка через театральную
деятельность»**

«Театрализованная деятельность относится к тем видам деятельности, в процессе которой активно формируются творческие способности. Обогащаются эмоции ребенка, развивается эстетическое отношение к жизни».

Н.А.Ветлугина

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить читать, писать, считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10 лет назад. Они быстрее решают логические задачи, но значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают; всё чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Как правило, такие дети не умеют заняться в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство – всё это может дать театрализованная деятельность.

На основе театрализованной деятельности могут быть реализованы практически все задачи воспитания, обучения развития детей. Она может успешно использоваться и для развития эмоциональной сферы, так как для театрализованной деятельности характерны эмоциональные действия, которые выражаются в мимике (выразительные движения лица), пантомимике (выразительные движения тела). А также в «вокальной

мимике» (интонации, тембре, дикции, ритме голоса), и также является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребенка.

Многолетний опыт работы в дошкольном учреждении, постоянные наблюдения за детьми позволяют мне предположить, что чаще всего гармоничному развитию ребенка препятствует недостаточное развитие именно эмоциональной сферы.

Поэтому работа, направленная на развитие различных эмоций, очень актуальна и важна.

Работая в детском саду уже более тридцати лет, я обратила внимание на то, что театральная деятельность развивает эмоциональную сферу дошкольников, помогает развитию коммуникативных способностей, усвоению новых требований и правил, коррекции личностных черт детей. С помощью театра дети нравственно и эмоционально обогащаются, познают окружающий мир, себя и других людей, реализуют творческий потенциал.

Работу по данной теме я начала со второй младшей группы.

Изучение данной темы я начала с обработки методической литературы, поиска интересных форм совместной деятельности с детьми и родителями.

Изучив программы эмоционального развития «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь» С.В. Крюковой, «В мире детских эмоций» Т.А. Даниловой, мною была разработана следующая модель работы с детьми в этом направлении:

- Создание положительного фона, эмоционального комфорта.
- Повышение осознания ребенком своих эмоциональных проявлений и взаимоотношений.
- Раскрытие творческой индивидуальности ребенка в процессе театрализованной деятельности.
- Формирование позитивного отношения к своему «Я».

Для достижения поставленной цели, эффективного решения задач особо актуальным является создание насыщенной среды в группе.

В группе был создан «Уголок театра», куда мы поместили различные виды театров (пальчиковый, настольный, кукольный), костюмы, шапочки, маски; настольно – печатные игры по сказкам, дидактические игры .

В течение трёх лет в работе с детьми использовала такие виды деятельности: знакомство с различными видами театров; разучивание стихов с различной интонацией; игровая самостоятельная деятельность с различными видами театров (настольный, пальчиковый, кукольный); игры, направленные на сплочение детского коллектива «Давайте познакомимся!», «Здравствуй - прощай», «Услышь меня»; этюды на основные эмоции – радость, огорчение; музыкальная ритмопластика (свободная импровизация ритмических движений).

Особенно важным считаю организацию сотрудничества с семьей. В связи с этим был разработан план взаимодействия с родителями, включающий анкетирование, консультации по вопросам социально – личностного развития дошкольников, беседы, оформление наглядной агитации, привлечение к участию в досугах и развлечениях. Только при соблюдении активности и заинтересованности родителей, их личный пример – важнейшее условие обеспечения успешности организуемой работы. Также необходима была помощь родителей в создании театральной среды в группе: костюмы для театральных постановок, афиши и билеты для спектаклей, помощь в подготовке зала к празднику или постановке спектакля. Таким образом, успешное решение задач по развитию эмоциональной сферы дошкольников через театральную деятельность возможно при тесном сотрудничестве всех субъектов педагогического процесса (педагогов, детей, родителей).

В младшем возрасте использовала различные виды театрализованных игр и упражнений.

Психологические игры: « Поздоровайся по-разному», «Найди себе дружка».

Игры превращения: «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек».

Игры для развития интонационной выразительности: прочитать стих с различной интонацией (удивительно, насмешливо).

Игры для развития воображения: «Придумай историю» (дети продолжают истории, которые начал рассказывать воспитатель).

Игры на развитие пластической выразительности: «Пройди по камешкам через ручей», «Подкрадись к спящему зверю».

Когда дети стали старшего возраста, стала развиваться у детей эмоциональная речь. В работе с детьми по развитию речи использовала пальчиковую гимнастику: «Дружные пальчики», «Мы капусту рубим...».

Мы учились проговаривать скороговорки.

Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, для языка.

При предварительной работе и постановке спектаклей у детей возникают совместные положительные переживания, что сближает детский коллектив и педагогов.

В своей работе я не ставила главной целью развитие актерского мастерства у своих детей, но для меня очень важно научить их сочувствовать и слышать чувства других детей. Думаю, что мне это удалось.

Таким образом, развивая эмоциональную сферу своих воспитанников через театральную деятельность, я развивала речь, фантазию, воображение, умение общаться с другими людьми свободно, что поможет им в будущем легко адаптироваться в школе, а потом и во взрослой жизни.

Список литературы:

1. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., 2009.
2. Жданова В.А. Театрализованная деятельность в детском саду.// Воспитатель №6, 2009.
3. Зябкина В.В., Эмоциональное освоение мира //Воспитатель №1, 2009.
4. Агапова И.А. Театральные занятия и игры в детском саду М. 2010.
5. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. М. 2010.