

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад № 5 «Теремок»
г. Новоалтайск, Алтайский край

**Конспект занятия
с детьми подготовительной группы
«Знаменитые люди нашего города – Ильбек Хайрулинов.
Картины художника о войне»**

Подготовила воспитатель по
изобразительной деятельности:
Коляева Юлия Сергеевна

г. Новоалтайск
2025г.

Цель: вызвать интерес к творчеству художника-земляка И. Хайрулинова.

Задачи:

- Продолжать знакомить детей с жизнью и творчеством художника города Новоалтайска Ильбеком Хайрулиновым.
- Развивать у детей желание высказываться по поводу увиденного, соотносить его со своим личным опытом и чувствами.
- Воспитывать гордость за своего земляка И. Хайрулинова.

Оборудование: портрет Ильбека Хайрулинова; репродукции картин художника: «Июнь сорок первого», «Благословление матери», «Тяжкая весть»

Ход занятия:

- Все дальше и дальше в прошлое уходит самая страшная в истории России война, длившаяся четыре долгих и кровопролитных года. Все меньше и меньше остается в живых ветеранов той страшной войны. Но мы, люди, живущие в России, никогда не должны забывать об этом. 9 Мая по всей стране проходит парад Победы, шествие «Бессмертного полка», люди вспоминают погибших в войне солдат, тех кто ковал победу в тылу, а вечером во всех городах проходят праздничные салюты. Об этой страшной, кровопролитной войне вы узнаете от взрослых, из книг, художественных фильмов и даже песен.

- А как вы думаете, художник может нам рассказать о войне?

- Каким образом он может это сделать?

- Действительно, он может рассказать об этом в своей картине. У нас в городе живет такой замечательный художник Ильбек Хайрулинов (показываю портрет), который написал много картин о войне.

- Вот картина И. Хайрулинова «Июнь сорок первого». Это дата начала Великой Отечественной войны.

-Ильбек Хайрулинов был ребенком, когда началась война. Одним из ярких воспоминаний художника, проходящим красной линией через все его творчество, является тема прощания. Запомнилась уходящая фигура отца в шинели, который так и не вернулся с войны. Этому посвящены многие картины Хайрулинова, в том числе и картина «Июнь сорок первого». Тогда многие семьи провожали на фронт своих сыновей, отцов, братьев. На картине «Июнь сорок первого» изображены люди, которые собрались проститься с уходящими на фронт родными и близкими. Рядом с солдатом стоит молодая жена с маленьким ребенком на руках, к ней прижимается старшая дочь, еще не до конца понимающая смысл происходящего. Слева черной скорбящей фигурой стоит старенькая мать уходящего на фронт воина. Ее лицо, фигура, черная одежда полны боли, горя и скорби. Возможно она посылает своего единственного сына на смерть. И сейчас никто не может сказать встретятся когда-нибудь мать и сын или нет. А над нею двумя белыми пятнами порхают голуби. Голубь – это символ мира и победы добра над злом. Этим Хайрулинов хотел показать, что когда-нибудь эта война закончится и ее сын

вернется к ней живой и невредимый. Глядя на эту картину так и хочется в это верить.

- Об этом же и еще одна картина Ильбека Хайрулинова «**Благословление матери**». Эта традиция существует с давних пор на Руси: благословлять человека в дорогу, то есть желать ему скорейшего возвращения и удачи в дороге. Часто солдата от гибели спасала и оберегала именно любовь матери. Будучи во время войны еще ребенком, Ильбек не раз видел сцену прощания и благословления солдата на фронт. У него на фронт ушел отец и два его брата: дяди Ильбека. Их мама, бабушка будущего художника, таким образом проводила всех своих сыновей на фронт и так не дождалась ни одного. Все трое погибли на войне. А вот как поэт Валентин Берестов в своем стихотворении «Мужчина» описывает эти события:

Отца на фронт призвали,
И по такой причине
Я должен жить отныне
Как следует мужчине.
Мать вечно на работе,
Квартира опустела.
Но в доме для мужчины
Всегда найдется дело.
Полны водою ведра,
Подметена квартира.
Посуду мыть не сложно –
На ней ни капли жира.
Отец не занимался
Подобными делами.
Мать заменила папу.
Я помогаю маме.

- Еще одна картина И. Хайрулинова «Тяжкая весть».

- Как вы думаете, какая самая тяжкая весть могла быть во время войны?

- В композиции картины «**Тяжкая весть**» выражены боль и сострадание матери, жене, сестре солдата, переживающей самое страшное во время войны – гибель родного человека. Художник подсмотрел сюжет со спины убитой горем женщины, так и изобразил ее на холсте. Зритель не видит ее лица. Но сколько отчаянья, боли и безысходности в движении тела. Мы как будто, слышим ее немой крик. И в минуту самой страшной вести о гибели мужа, женщина припала к своей единственной кормилице, опоре. А ведь ей теперь одной предстоит в это нелегкое военное время поднимать и растить детей и корова ее единственная помощница. Глядя на эту картину хочется верить, что все в этой семье будет хорошо, несмотря на гибель главы семейства.

- Эти и еще очень много других картин о войне написал Ильбек Хайрулинов для того, чтобы люди помнили и никогда не забывали свою историю, историю своего народа.

- А сейчас я предлагаю вам нарисовать поздравительную открытку к празднику «День Победы».

